

La voz de Canalejas se oye todavía como conejero singular, del liberalismo español, pero en voz no tiene toda la eficacia que hubiera logrado su persona, si aun se hallara entre nosotros en la supremacía que usaba de condiciones extrañas en la literatura que usaba de condiciones extrañas en la literatura. No parece decirme las cosas ni el problema ni le teme peligro, ni le lamenta esta cosa ni que hombres de clara dipuntar y de opinión distinta exclamen en sinceridad ¡si viviera Canalejas! y es, que en muerte produjo a España un daño irreparable.

Prodió entre otros el de desconcerta a los elementos liberales, el de desunirlos, el de quitarles la energía que brota inextinguible en la disciplina. Lo tal la superioridad de Canalejas que a un lado hubieran estado los cuantos estaban unidos por la democracia y a la vez que quisieran ser obedecidos. Pero no pudo ser; la pistola de un asesino robó a España no solo un hijo prodigioso sino un insustituible representante de sus destinos.

Al cumplir el décimo aniversario de su desaparición, la fecha

temente plus. estamos condescendientes en el momento de los actuales tiempos. Mucho se ha retardado el momento de hacer justicia al ingenio peregrino autor de la Regenta. A caso pensarán algunos que he de poca monta el tributo ofrecido a quien dedico veinte años juveniles y más de un cuanto pudo hacer mientras repensar manonías con que a las generaciones presentes, repensar manonías tales las de quien al iniciarse el siglo que corre anuncia un esplendor y grandezas.

Olvidan la personalidad literaria de Clarín, su obra cuanto pudo anunciar el propósito que le guiaba merecer un detenido examen. Los hombres en verdad gloriosos solo se clasifican como tales hasta pasado mucho tiempo de su existencia y aun como ~~monedas~~ bastante. Los cuantos tuvimos la alegría de conocer al autor de los Paliques y el pesar de advertir como <sup>compañero</sup> se asentaba del mundo quien ~~era~~ un poeta ~~en~~ cuartillas <sup>ahora</sup> igual que lo hacen el patriarca de las letras hispanas, Armando Palacio Valdes y Leopoldo Alas (había su tiempo con varcos de talento) <sup>talento</sup> ~~de~~ <sup>aspectos</sup> diversos de la ~~su~~ <sup>existente</sup> ~~actual~~ del mundo y bien merece examinarse obra tan de fundamento que ahora advertimos al repasar su escrito <sup>hace</sup> ~~hace~~ <sup>de</sup> treinta años. Nos parece que Alas quisiera anticipar esto que consistiría en la labor de

Tras el ataque de hemiplejia, y empeñado, en no dejar de colaborar con artículos y escritos, aprende a escribir con la mano izquierda. En esta ocasión vemos el ultimo artículo que envió, al diario ABC, poco antes de fallecer, y que trataba sobre Leopoldo Alas Clarín.

Su caligrafía habitual con la mano derecha, en un artículo recordando a D. José Canalejas en el decimo aniversario de su vil asesinato